BOLETÍN LENGUA CASTELLANA 3.ESO SEPTIEMBRE

Las preguntas de este boletín son orientativas y sirven para practicar y estudiar de cara al examen de septiembre. Entregar el boletín hecho supondrá una bonificación en la nota final.

1. TRIMESTRE

1. Habla sobre las distintas etapas de la lengua castellana, desde su nacimiento hasta la época actual. Pon algún ejemplo de obra o autor de cada época.

2. Indica si las siguientes palabras llevan diptongo, triptongo o hiato. Pon la tilde donde sea necesario.

penseis camion cuidado heroe peinar

miercoles aereo poesia realidad laud

dio secundaria fue contemporaneo cohorte

3. Pon ejemplos y nombre a los distintos tipos de textos según la intención comunicativa.

4. Explica las diferencias entre el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.

5. Características de la poesía cortesana del s. XV.

6. Enumera y explica al menos 5 tópicos clásicos literarios heredados de la cultura grecolatina.

7. Autor, temas, estructura, métrica y tópicos de "Coplas a la muerte de su padre".

8. Comentario de texto. Habla sobre el contexto histórico de este fragmento, obra a la que puede pertenecer, autor, características formales del fragmento y género o movimiento literario. Haz el análisis métrico y formal e indica si hay tópicos literarios latinos o alguna figura retórica.

Todos se habían ido, ellos cuatro solos son,
así lo habían pensado los infantes de Carrión:
«Aquí en estos fieros bosques, doña Elvira y doña Sol,
«vais a ser escarnecidas, no debéis dudarlo, no.
«Nosotros nos partiremos, aquí quedaréis las dos;
«no tendréis parte en tierras de Carrión.
«Llegarán las nuevas al Cid Campeador,
«así nos vengaremos por lo del león».
Los mantos y las pieles les quitan los de Carrión,
con sólo las camisas desnudas quedan las dos,

los malos traidores llevan zapatos con espolón,
las cinchas de sus caballos ásperas y fuertes son.
Cuando esto vieron las damas así hablaba doña Sol:
«Don Diego y don Fernando, os rogamos por Dios,
«dos espadas tenéis, fuertes y afiladas son,
«el nombre de una es Colada, a la otra dicen Tizón,
«cortadnos las cabezas, mártires seremos nos.
« Moros y cristianos hablarán de vuestra acción,
« dirán que no merecimos el trato que nos dais vos.

2º TRIMESTRE

LITERATURA

1. **Di a qué obra y autor pertenece el siguiente fragmento y explica su estructura y finalidad.**

2. *Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana*
3.

Otra vez estaba hablando el ---------- con P------- de esta manera:
–P--------, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.
Y entonces le contó a P-------cuanto él sabía. Al oírlo P--------, contestó al conde:
-Señor ……., siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

2. Haz el análisis métrico de los siguientes poemas. Indica además a qué autores pueden pertenecer y, usando el texto, explica las características principales de cada movimiento literario al que pertenecen y las del poema.

Noche oscura

1. En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada.

2. A oscuras y segura,
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.

3. En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía

4. ¡Oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que el alborada!
¡oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!

6. En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.

7. El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena

sino la que en el corazón ardía.

4. Aquésta me guiaba
más cierto que la luz de mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

en mi cuello hería
y todos mis sentidos suspendía.

8. Quedéme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo y dejéme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

Al salir de la cárcel

Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa,
en el campo deleitoso
con sólo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso.

GRAMÁTICA

3. Identifica el sujeto y el núcleo verbal en las siguientes oraciones. Indica qué método has usado para reconocer el sujeto en cada caso.

a. No pertenecen los libros a nadie de clase.

b. ¿Quiénes se besan en el rincón?

c. Lo malo de estudiar es el resultado.

d. Nos han llamado de todo a nosotros.

e. No se devolverá nada del dinero de las entradas.

f. En cuantas partes se divide la esfera del dibujo.

4. Indica cuáles de las siguientes oraciones son impersonales y de qué tipo son.

- No se puede ser tan bueno.
- Haz primero tu tarea.
- Prohibido fumar.
- ¿Vas a regresar temprano?
- Espero que esta situación te sirva de lección.
- Mañana nevará por aquí.
- Está granizando.
- Ojalá que esta vez se haga justicia.

- ¡Qué frío hace hoy!
- Se vive bien aquí.

5. Subraya e identifica en las siguientes oraciones qué tipo de perífrasis verbales hay, si las hay.

Va a caer un buen chaparrón.
Todos se echaron a reír al oír su último chiste.
Anda buscando un piso que tenga dos cuartos de baño.
Anda cojeando porque se cayó de la moto y se rompió el tobillo.
Venimos pensando desde hace un tiempo en cambiar de piso.
Le mandó volver.
Venía corriendo por la acera.
Acaba de llegar Juan.
Sigue pensando que no le apoyamos porque él ha ascendido y le tenemos envidia.
Hay que salir de aquí lo antes posible.
Le prohibió ver a la chica.
Luis, venía pensado en ti todo el rato.

6. Elabora una lista que contenga tres conectores textuales de cada tipo y luego haz un pequeño texto con, al menos, uno de cada tipo.

7. Localiza en el siguiente texto ejemplos de deixis, repetición e hiperonimia.

Todos hemos visto el partido y el resultado puede engañar. Hablar del fútbol como si fuera lo normal es algo que a nosotros nos da risa. El árbitro, los linieres, el público, todos vieron que no había habido penalti, pero aun así, el colegiado pitó la pena máxima. Porque, sí, el fútbol, amigos míos, no es aburrido. Y vosotros sabéis que es verdad.

ORTOGRAFÍA

8. Escribe al menos tres reglas de uso de la "b" y la "v" poniendo ejemplos de cada una de ellas.

3. TRIMESTRE

COMUNICACIÓN

1. Explica las diferencias entre noticia, crónica y reportaje.
2. Diferencias entre texto argumentativo y texto expositivo.

LITERATURA

2. Explica los distintos subgéneros narrativos.

3. La narrativa de Cervantes.

4. El Quijote. Partes y estructura. Argumento.

5. El Quijote. Temas.

6. Explica al menos cinco características de la poesía del Barroco en oposición a la del Renacimiento. Habla después de las diferencias entre la poesía de Góngora y Quevedo.

7. En el Barroco la prosa sufrió un cambio con respecto a la etapa anterior. Tomando como referente la novela picaresca explica las diferencias de este género en el Barroco con respecto al Renacimiento.

11. Analiza el siguiente poema del Barroco. Indica el tema, la estructura, la métrica, los recursos literarios y los tópicos latinos si los hay.

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

ORTOGRAFÍA

12. Ortografía. Explica al menos tres casos de palabras que se escriben separadas y juntas. Pon ejemplos.

13. Pon tres ejemplos de cada uno y explica los usos de la coma, el punto y el punto y coma.