BOLETÍN LENGUA CASTELLANA SEPTIEMBRE 4ºESO

Las preguntas de este boletín son orientativas y sirven para practicar y estudiar de cara al examen de septiembre. Entregar el boletín hecho supondrá una bonificación en la nota final.

<u>1º TRIMESTRE</u>

GRAMÁTICA

1.Explica las diferencias entre palabra patrimonial y cultismo e indica la evolución en las siguientes palabras en patrimoniales o cultismos.

Oculum (ojo), salire (salir), perna (pierna), hominem (hombre), apertus (abierto), germanus (hermano).

2. Indica si las siguientes palabras son xenismos, palabras hispanizadas o calcos:

Base de datos, boutique, mitin, espagueti, online, güisqui, balonmano, casting, rascacielos.

3. Analiza morfológicamente e indica qué tipos de palabras son por su proceso de formación:

Camposanto	enamorado	pesábamos	abrelatas
Hermanísimo	escorpión	leamos	básicamente

4. Identifica los triptongos, diptongos e hiatos en las siguientes palabras y pon tilde donde haga falta:

Superfluo	viuda	poseer	deciais	maulla	nacion
Actue	guau	rocio	pasiones	ideais	autor

5. Identifica las perífrasis verbales si las hay:

Me voy porque ahora tengo que recoger a mi hermano.

Ellos suelen ver una película cada tarde, pero yo prefiero quedarme en casa leyendo un libro.

Va a caer un buen chaparrón.

Todos se echaron a reír al oír su último chiste.

Anda buscando un piso que tenga dos cuartos de baño.

Anda cojeando porque se cayó de la moto y se rompió el tobillo.

Venimos pensando desde hace tiempo en cambiar de piso.

Le mandó volver cuanto antes del chalet.

Venía corriendo por la acera todo descontrolado.

El padre seguía andando lentamente a sus hijos.

LITERATURA

6. Explica las características generales del Romanticismo e indica los autores más importantes con alguna obra.

7. Di cuáles son y explica los temas principales de "La Regenta".

SINTAXIS

8. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones compuestas:

Me han hablado unos amigos de un tema muy raro y no comprendo claramente su significado.

Juan se encontró por sorpresa muertas sus ovejas, aunque no avisó al alcalde del suceso.

2º TRIMESTRE

1. Indica qué tipo de oraciones coordinadas son las siguientes:

− La terraza estaba limpia o eso parecía a primera vista.
− La ciudad estaba abandonada, es decir, no se veía a nadie en las calles.
− Buscas a tu hermano, pero no pones ningún interés.
− No todo se ha terminado, sino que aún podemos salir ganando.
− O mañana hace buen tiempo, o no podremos ir a la playa.
− Ni el coche es muy viejo, ni el motor es tan nuevo.
− Ya llegan los Reyes Magos, ya traen los regalos.
− Tiene mucho morro e incluso presume de ello.

2. Identifica el tipo y la función de las siguientes oraciones subordinadas:

- Sabemos que has terminado.
- Las encontrarás donde las has dejado.
- Los niños que miran a la puerta son tus hijos.
- Pasamos por donde nos dejaron los policías.
- Apretó el botón antes de saber la respuesta.
- Dime con quién andas.
- Ellas trabajan como se hacía antes.
- La causa de haberse retrasado no está clara.

3. Indica el tipo de las siguientes oraciones subordinadas impropias y subráyalas.

Llegamos a fin de curso, así que todos a estudiar como locos.

No debemos hablar de eso, aun si todos están conformes.

He trabajado mucho para poder ir de vacaciones.

Aunque lo digas a gritos, nadie te va a oír.

Como se lo diga a papá , te vas a enterar.

Como andaba despistado, no nos vio.

Es la última vez que te aviso, conque ponte las pilas ya.

Tienes menos equilibrio que un pulpo sobre un alambre.

COMUNICACIÓN

4. ¿ Qué entendemos por variedad geográfica, variedad de registro y variedad cultural? Pon ejemplos de cada una de ellas.

LITERATURA

5. Explica la Generación del 98 y cita los autores más importantes.

6. Analiza el contenido del siguiente fragmento, indicando el posible autor y el movimiento a qué pertenece. Explícalo.

MAX.-¡Latino!
DON LATINO.-¿Qué antojas?¡Deja la mueca!
MAX.-¡Si Collet estuviese despierta ... ! Ponme en pie para darle una voz.
DON LATINO.- No llega tu voz a ese quinto cielo.
MAX.-¡Collet!¡Me estoy aburriendo!
DON LATINO.- No olvides al compañero.
MAX.- Latino, me parece que recobro la vista.¿Pero cómo hemos venido a este entierro?¡Esa apoteosis es de París!¡Estamos en el entierro de Víctor Hugo!¿Oye,Latino, pero cómo vamos nosotros presidiendo?
DON LATINO.- No te alucines, Max.- ,
MAX.- Es incomprensible cómo veo.
DON LATINO.- Ya sabes que has tenido esa misma ilusión otras veces.
MAX.-¿A quién enterramos, Latino?
DON LATINO.- Es un secreto que debemos ignorar.
MAX.-¡Cómo brilla el sol en las carrozas!

7. Indica a qué autor puede pertenecer el siguiente fragmento y habla de su obra y estilo.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimiento.

8. En los años 40, la producción poética dio lugar a tres tipos distintos de poesía. Identifica en los siguientes fragmentos de qué tipo se trata cada uno y explica el porqué. (1p)

Y resbaló el amor estremecido
por las mudas orillas de tu ausencia.
La noche se hizo cuerpo de tu esencia
y el campo abierto se plegó vencido.

Un ayer de tus labios en mi oído,
una huella sonora, una cadencia,
hizo flor de latidos tu presencia
en el último borde del olvido.

Viniste sobre un aire de amapolas.
Como suspiros estallando rojos,
bajo el ardor de las estrellas plenas,

los labios avanzaron como olas.
Y sumiso en el sueño de tus ojos
murió el dolor en las floridas venas

y

¡A la calle! que ya es hora
de pasearnos a cuerpo
y mostrar que, pues vivimos,
anunciamos algo nuevo.

No reniego de mi origen
pero digo que seremos
mucho más que lo sabido, los
factores de un comienzo.

Españoles con futuro
y españoles que, por serlo,
aunque encarnan lo pasado no
pueden darlo por bueno.

Recuerdo nuestros errores
con mala saña y buen viento.
Ira y luz, padre de España, vuelvo a
arrancarte del sueño.

De Profundis

Si vais por la carretera del arrabal[1], apartaos, no os inficione mi pestilencia.

El dedo de mi Dios me ha señalado: odre de putrefacción quiso que fuera este mi cuerpo

y una ramera de solicitaciones mi alma,no una ramera fastuosa de las que hacen languidecer de amor al príncipe

sobre el cabezo del valle, en el palacete de verano,sino una loba del arrabal, acoceada por los trajinantes,

que ya ha olvidado las palabras de amor,y sólo puede pedir unas monedas de cobre en la cantonada.Yo soy la piltrafa que el tablajero arroja al perro del mendigo …

<u>3º TRIMESTRE</u>

COMUNICACIÓN

1. Diferencias entre editorial, artículo de opinión y cartas al director.

2. Características principales de los textos publicitarios.

3. Diferencias entre cohesión, coherencia y adecuación.

4. Escribe un pequeño texto que contenga al menos dos conectores textuales de cada tipo.

5. Busca en el siguiente texto los mecanismos semánticos, referenciales, deixis y elipsis que se han usado para darle sentido:

"No soy una persona complicada. Las personas complicadas van por la vida dando tumbos, chocando con otras personas sin saberlo. El ser humano suele ser así; hombres, mujeres y niños por igual. Todos acaban entrando en conflicto con alguien de forma voluntaria o involuntaria. Se pelean, discuten, se atacan y luego tan amigos. Ellos no son conscientes, pero ahí está. Sus gustos, sus temores, sus miedos o sus anhelos, todo tiene un mismo fin, todo, un mismo propósito.

6. Explica las características principales de un texto argumentativo.

LITERATURA

7. Tras la Guerra Civil el género teatral fue evolucionando. Explica los tres tipos de estilos dramáticos en función de sus contenidos citando además algún autor y obra.

8. La novela de los 60, a diferencian de la de los 40 y 50 (existencial y de denuncia), es experimental. ¿En qué sentido? ¿Qué características tiene?

9. ¿Qué tipos de novela coexisten en España a partir del 1975? Explícalos.

10. ¿Cuáles son las características más importantes de la literatura hispanoamericana y sus autores más destacados?

ORTOGRAFÍA

11. Escribe una oración con cada una de las siguientes expresiones:

"conque, con que, con qué, porque, porqué, por qué, sin fin, sinfín, quehacer, entorno, en torno"·

12. Indica dos reglas de uso de los paréntesis, corchetes, raya y comillas. Pon ejemplos.