**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3.ESO RECUPERACIÓN 1.TRIMESTRE**

**NOMBRE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ FECHA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1ª Parte:**

**1. Explica brevemente el origen de las lenguas romances, desde la lengua madre, el indoerupoeo, las derivadas hasta llegar a las romances.**

**2. Habla sobre las distintas etapas de la lengua castellana, desde su aparición como lengua romance hasta la actualidad. Pon algún ejemplo de cada una de las etapas.**

**3. Indica si las siguientes palabras llevan diptongo, triptongo o hiato. Pon la tilde donde sea necesario.**

penseis camion cuidado heroe peinar miercoles

aereo poesia realidad laud dio

secundaria fue contemporaneo cohorte

**4. Subgéneros narrativos en verso y en prosa.**

**5. Explica los distintos subgéneros líricos e identifica a cuáles pertenecen los siguientes fragmentos:**

Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento. […] No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más … muerte que mi vida.

Toda esta vida es hurtar, no es el ser ladrón afrenta, que como este mundo es venta, en él es propio el robar. Nadie verás castigar porque hurta plata o cobre: que al que azotan es por pobre de.. suerte, favor o trazas

El dulce lamentar de dos pastores, Salicio juntamente y Nemoroso, he de cantar, sus quejas imitando; cuyas ovejas al cantar sabroso estaban muy atentas, los amores, de pacer olvidadas, escuchando.

Cebolla, luminosa redoma, pétalo a pétalo se formó tu hermosura, escamas de cristal te acrecentaron y en el secreto de la tierra oscura se redondeó tu vientre de rocío.

**6. Pon ejemplos y nombre a los distintos tipos de textos según la intención comunicativa.**

**7. En la lírica primitiva destacan las primeras composiciones que se conocen. Explica cuáles son estos tres tipos de composiciones.**

**8. ¿Qué son los Cantares de Gesta? ¿Quién los componía o recitaba? ¿Qué diferencias más notables existen entre el Cantar de Gesta y los Romances?**

**9-10. Analiza el siguiente fragmento e indica además en qué parte de la obra principal se incluye y por qué. Explica también qué características de los Cantares de Gesta se aprecian en la obra.**

En Valencia estaba el Cid y los que con él son;

con él están sus yernos, los infantes de Carrión.

Echado en un escaño, dormía el Campeador,

cuando algo inesperado de pronto sucedió:

salió de la jaula y desatóse el león.

Por toda la corte un gran miedo corrió;

embrazan sus mantos los del Campeador

y cercan el escaño protegiendo a su señor.

Fernando González, infante de Carrión,

no halló dónde ocultarse, escondite no vio;

al fin, bajo el escaño, temblando, se metió.

Diego González por la puerta salió,

diciendo a grandes voces: «¡No veré Carrión!»

Tras la viga de un lagar se metió con gran pavor;

la túnica y el manto todo sucios los sacó.

En esto despertó el que en buen hora nació;

a sus buenos varones cercando el escaño vio:

«¿Qué es esto, caballeros? ¿ Qué es lo que queréis vos?»

«¡Ay, señor honrado, un susto nos dio el león».

**2ª Parte:**

**1. ¿Qué categorías gramaticales conoces? Pon tres ejemplos de cada una de ellas.**

**2. Explica las diferencias entre el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.**

**3. Gonzalo de Berceo. Habla de su obra y del mester al que pertenecía.**

**4. Acentuación de palabras compuestas: une primero las palabras simples para formar palabras compuestas y usa el guion y la tilde adecuadamente.**

historico artístico hispano arabe

video juego anglo francés

logico matemático tio vivo

ibero americano teorico practico

quita manchas noche buena

socio economico boqui abierto

**5. Características de la poesía cortesana del s. XV**

**6. Enumera y explica al menos 5 tópicos clásicos literarios heredados de la cultura grecolatina.**

**7. Autor, temas, estructura, métrica y tópicos de “Coplas a la muerte de su padre”**