**RECUPERACIÓN 2º TRIMESTER L.CASTELLANA 3º ESO**

**NOMBRE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ FECHA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2º TRIMESTRE**

LITERATURA

1. **Di a qué obra y autor pertenece el siguiente fragmento y explica su estructura y finalidad.**
2. *Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana*

Otra vez estaba hablando el ---------- con P------- de esta manera:

–P--------, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a P-------cuanto él sabía. Al oírlo P--------, contestó al conde:

-Señor ………., siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

**2. Haz el análisis métrico de los siguientes poemas. Indica además a qué autores pueden pertenecer y, usando el texto, explica las características principales de cada movimiento literario al que pertenecen y las del poema.**

**Noche oscura**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. En una noche oscura, con ansias, en amores inflamada, ¡oh dichosa ventura!, salí sin ser notada estando ya mi casa sosegada.   2. A oscuras y segura, por la secreta escala, disfrazada, ¡oh dichosa ventura!, a oscuras y en celada, estando ya mi casa sosegada.  3. En la noche dichosa, en secreto, que nadie me veía, ni yo miraba cosa, sin otra luz y guía sino la que en el corazón ardía.  4. Aquésta me guiaba más cierto que la luz de mediodía, adonde me esperaba quien yo bien me sabía, en parte donde nadie parecía. | 1. ¡Oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que el alborada! ¡oh noche que juntaste Amado con amada, amada en el Amado transformada!   6. En mi pecho florido, que entero para él solo se guardaba, allí quedó dormido, y yo le regalaba, y el ventalle de cedros aire daba.  7. El aire de la almena, cuando yo sus cabellos esparcía, con su mano serena en mi cuello hería y todos mis sentidos suspendía.  8. Quedéme y olvidéme, el rostro recliné sobre el Amado, cesó todo y dejéme, dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado. |

**Al salir de la cárcel**

Aquí la envidia y mentira  
me tuvieron encerrado.  
Dichoso el humilde estado  
del sabio que se retira  
de aqueste mundo malvado,  
y con pobre mesa y casa,  
en el campo deleitoso  
con sólo Dios se compasa,  
y a solas su vida pasa,  
ni envidiado ni envidioso.

**3. Explica los movimientos literarios del Renacimiento, tanto en poesía amorosa como religiosa.**

**4. Características principales de la novela picaresca.**

GRAMÁTICA

**5. Identifica el sujeto y el núcleo verbal en las siguientes oraciones. Indica qué método has usado para reconocer el sujeto en cada caso.**

a. No pertenecen los libros a nadie de clase.

b. ¿Quiénes se besan en el rincón?

c. Lo malo de estudiar es el resultado.

d. Nos han llamado de todo a nosotros.

e.No se devolverá nada del dinero de las entradas.

f. En cuantas partes se divide la esfera del dibujo.

**6. Indica cuáles de las siguientes oraciones son impersonales y de qué tipo son.**

* No se puede ser tan bueno.
* Haz primero tu tarea.
* Prohibido fumar.
* ¿Vas a regresar temprano?
* Espero que esta situación te sirva de lección.
* Mañana nevará por aquí.
* Está granizando.
* Ojalá que esta vez se haga justicia.
* ¡Qué frío hace hoy!
* Se vive bien aquí.

**7. Subraya e identifica en las siguientes oraciones qué tipo de perífrasis verbales hay, si las hay.**

Va a caer un buen chaparrón.

Todos se echaron a reír al oír su último chiste.

Anda buscando un piso que tenga dos cuartos de baño.

Anda cojeando porque se cayó de la moto y se rompió el tobillo.

Venimos pensando desde hace un tiempo en cambiar de piso.

Le mandó volver.

Venía corriendo por la acera.

Acaba de llegar Juan.

Sigue pensando que no le apoyamos porque él ha ascendido y le tenemos envidia.

Hay que salir de aquí lo antes posible.

Le prohibió ver a la chica.

Luis, venía pensado en ti todo el rato.

**8. Elabora una lista que contenga tres conectores textuales de cada tipo y luego haz un pequeño texto con, al menos, uno de cada tipo.**

**9. Localiza en el siguiente texto ejemplos de deixis, repetición e hiperonimia.**

Todos hemos visto el partido y el resultado puede engañar. Hablar del fútbol como si fuera lo normal es algo que a nosotros nos da risa. El árbitro, los linieres, el público, todos vieron que no había habido penalti, pero aun así, el colegiado pitó la pena máxima. Porque, sí, el fútbol, amigos míos, no es aburrido. Y vosotros sabéis que es verdad.

**10. Identifica en las siguientes oraciones los distintos complementos verbales.**

* 1. Ella se cree la reina del baile.
  2. Nos trajeron rotos los nuevos discos de Maluma.
  3. Ya estoy cansado de ti.
  4. Los niños creen en la verdad siempre.
  5. No sé las razones de tu mala actitud.
  6. En el mundo moderno no hay lugar para gente buena.
  7. Los alumnos llegaron cansados de la carrera.
  8. A Luis le gusta mucho María.

**ORTOGRAFÍA**

**11. Escribe al menos tres reglas de uso de la “b” y la “v” , de la “ll” y la “y” , y de la “h” , poniendo ejemplos de cada una de ellas.**