**BOLETÍN LENGUA CASTELLANA 3.ESO SEPTIEMBRE**

**Las preguntas de este boletín son orientativas y sirven para practicar y estudiar de cara al examen de septiembre. Entregar el boletín hecho supondrá una bonificación en la nota final.**

**1. TRIMESTRE**

**1. Habla sobre las distintas etapas de la lengua castellana, desde su nacimiento hasta la época actual. Pon algún ejemplo de obra o autor de cada época.**

**2. En la lírica primitiva destacan las primeras composiciones que se conocen. Explica cuáles son estos tres tipos de composiciones.**

**3. Indica si las siguientes palabras llevan diptongo, triptongo o hiato. Pon la tilde donde sea necesario.**

penseis camion cuidado heroe peinar

miercoles aereo poesia realidad laud

dio secundaria fue contemporaneo cohorte

**4. Explica las diferencias entre el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.**

**5. Enumera y explica al menos 5 tópicos clásicos literarios heredados de la cultura grecolatina.**

**6. Autor, temas, estructura, métrica y tópicos de “Coplas a la muerte de su padre”.**

**7. Comentario de texto. Habla sobre el contexto histórico de este fragmento, obra a la que puede pertenecer, autor, características formales del fragmento y género o movimiento literario. Haz el análisis métrico y formal e indica si hay tópicos literarios latinos o alguna figura retórica.**

Todos se habían ido, ellos cuatro solos son,

así lo habían pensado los infantes de Carrión:

«Aquí en estos fieros bosques, doña Elvira y doña Sol,

«vais a ser escarnecidas, no debéis dudarlo, no.

«Nosotros nos partiremos, aquí quedaréis las dos;

«no tendréis parte en tierras de Carrión.

«Llegarán las nuevas al Cid Campeador,

«así nos vengaremos por lo del león».

Los mantos y las pieles les quitan los de Carrión,

con sólo las camisas desnudas quedan las dos,

los malos traidores llevan zapatos con espolón,

las cinchas de sus caballos ásperas y fuertes son.

Cuando esto vieron las damas así hablaba doña Sol:

«Don Diego y don Fernando, os rogamos por Dios,

«dos espadas tenéis, fuertes y afiladas son,

«el nombre de una es Colada, a la otra dicen Tizón,

«cortadnos las cabezas, mártires seremos nos.

« Moros y cristianos hablarán de vuestra acción,

« dirán que no merecimos el trato que nos dais vos.

**2º TRIMESTRE**

**LITERATURA**

**1. Haz el análisis métrico de los siguientes poemas. Indica además a qué autores pueden pertenecer y, usando el texto, explica las características principales de cada movimiento literario al que pertenecen y las del poema.**

**Noche oscura**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. En una noche oscura, con ansias, en amores inflamada, ¡oh dichosa ventura!, salí sin ser notada estando ya mi casa sosegada.   2. A oscuras y segura, por la secreta escala, disfrazada, ¡oh dichosa ventura!, a oscuras y en celada, estando ya mi casa sosegada.  3. En la noche dichosa, en secreto, que nadie me veía, ni yo miraba cosa, sin otra luz y guía sino la que en el corazón ardía.  4. Aquésta me guiaba más cierto que la luz de mediodía, adonde me esperaba quien yo bien me sabía, en parte donde nadie parecía. | 1. ¡Oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que el alborada! ¡oh noche que juntaste Amado con amada, amada en el Amado transformada!   6. En mi pecho florido, que entero para él solo se guardaba, allí quedó dormido, y yo le regalaba, y el ventalle de cedros aire daba.  7. El aire de la almena, cuando yo sus cabellos esparcía, con su mano serena en mi cuello hería y todos mis sentidos suspendía.  8. Quedéme y olvidéme, el rostro recliné sobre el Amado, cesó todo y dejéme, dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado. |

**Al salir de la cárcel**

Aquí la envidia y mentira  
me tuvieron encerrado.  
Dichoso el humilde estado  
del sabio que se retira  
de aqueste mundo malvado,  
y con pobre mesa y casa,  
en el campo deleitoso  
con sólo Dios se compasa,  
y a solas su vida pasa,  
ni envidiado ni envidioso.

**GRAMÁTICA**

**2. Indica cuáles de las siguientes oraciones son impersonales y de qué tipo son.**

* No se puede ser tan bueno.
* Haz primero tu tarea.
* Prohibido fumar.
* ¿Vas a regresar temprano?
* Espero que esta situación te sirva de lección.
* Mañana nevará por aquí.
* Está granizando.
* Ojalá que esta vez se haga justicia.
* ¡Qué frío hace hoy!
* Se vive bien aquí.

**3. Subraya e identifica en las siguientes oraciones qué tipo de perífrasis verbales hay, si las hay.**

Va a caer un buen chaparrón.

Todos se echaron a reír al oír su último chiste.

Anda buscando un piso que tenga dos cuartos de baño.

Anda cojeando porque se cayó de la moto y se rompió el tobillo.

Venimos pensando desde hace un tiempo en cambiar de piso.

Le mandó volver.

Venía corriendo por la acera.

Acaba de llegar Juan.

Sigue pensando que no le apoyamos porque él ha ascendido y le tenemos envidia.

Hay que salir de aquí lo antes posible.

Le prohibió ver a la chica.

Luis, venía pensado en ti todo el rato.

**4. Localiza en el siguiente texto ejemplos de deixis, repetición e hiperonimia.**

Todos hemos visto el partido y el resultado puede engañar. Hablar del fútbol como si fuera lo normal es algo que a nosotros nos da risa. El árbitro, los linieres, el público, todos vieron que no había habido penalti, pero aun así, el colegiado pitó la pena máxima. Porque, sí, el fútbol, amigos míos, no es aburrido. Y vosotros sabéis que es verdad.

**5. Indica si las siguientes palabras son xenismos, palabras hispanizadas o calcos:**

Tráiler, mitin, alta fidelidad, balonmano, dossier, walkie-talkie, base de datos, grogui, rascacielos, lifting.

**3. TRIMESTRE**

**COMUNICACIÓN**

**1. Explica las diferencias entre noticia, crónica y reportaje.**

**2. Diferencias entre texto argumentativo y texto expositivo.**

**LITERATURA**

**3. El Quijote. Partes y estructura. Temas y características especiales.**

**4. Poesía del Barroco: explica el conceptismo y el culteranismo.**

**5. Tomando como referente la novela picaresca explica las diferencias de este género en el Barroco con respecto al Renacimiento.**

**6. Analiza el siguiente poema del Barroco. Indica el tema, la estructura, la métrica, los recursos literarios y los tópicos latinos si los hay. Indica si es culteranista o conceptista y a cuál de los dos autores de estos movimientos pertenece.**

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.  
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

**ORTOGRAFÍA**

**7. Usa correctamente los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma) en el siguiente texto. (1p)**

Europa está formada por cincuenta países cada país europeo tiene unas características propias pero podemos agruparlos dependiendo de su situación geográfica la cual les hace compartir características culturales climatológicas y sociales hay países mediterráneos como España Italia o Grecia países nórdicos como Suecia Noruega y Finlandia países centroeuropeos como Alemania la República Checa Hungría islas como Gran Bretaña y otros países como Francia que reúnen características mediterráneas y centroeuropeas debido a su gran extensión.

**Escribe al menos tres reglas de uso de la “b” y la “v”, poniendo ejemplos de cada una de ellas**

**8. Sintaxis:**

Me han hablado sorprendidos mis padres de tu trabajo por motivos desconocidos tras horas de charla.

Los alumnos entregaron incompletos los exámenes al profesor por falta de tiempo.