**BOLETÍN LENGUA CASTELLANA SEPTIEMBRE 4ºESO**

**Las preguntas de este boletín son orientativas y sirven para practicar y estudiar de cara al examen de septiembre. Entregar el boletín hecho supondrá una bonificación en la nota final.**

**1º TRIMESTRE**

**GRAMÁTICA**

**1.Explica las diferencias entre palabra patrimonial y cultismo e indica la evolución en las siguientes palabras en patrimoniales o cultismos.**

**Oculum (ojo), salire (salir), perna (pierna), hominem (hombre), apertus (abierto), germanus (hermano).**

**2. Indica si las siguientes palabras son xenismos, palabras hispanizadas o calcos:**

Base de datos, boutique, mitin, espagueti, online, güisqui, balonmano, casting, rascacielos.

**3. Analiza morfológicamente e indica qué tipos de palabras son por su proceso de formación:**

Camposanto enamorado pesábamos abrelatas

Hermanísimo escorpión leamos básicamente

**4. Identifica los triptongos, diptongos e hiatos en las siguientes palabras y pon tilde donde haga falta:**

Superfluo viuda poseer deciais maulla nacion

Actue guau rocio pasiones ideais autor

**5. Identifica las perífrasis verbales si las hay:**

Me voy porque ahora tengo que recoger a mi hermano.

Ellos suelen ver una película cada tarde, pero yo prefiero quedarme en casa leyendo un libro.

Va a caer un buen chaparrón.

Todos se echaron a reír al oír su último chiste.

Anda buscando un piso que tenga dos cuartos de baño.

Anda cojeando porque se cayó de la moto y se rompió el tobillo.

Venimos pensando desde hace tiempo en cambiar de piso.

Le mandó volver cuanto antes del chalet.

Venía corriendo por la acera todo descontrolado.

El padre seguía andando lentamente a sus hijos.

**LITERATURA**

**6. Explica las características generales del Romanticismo e indica los autores más importantes con alguna obra.**

**7. Di cuáles son y explica los temas principales de “La Regenta”.**

**2º TRIMESTRE**

**1. Indica qué tipo de oraciones coordinadas son las siguientes:**

− La terraza estaba limpia o eso parecía a primera vista.

− La ciudad estaba abandonada, es decir, no se veía a nadie en las calles.

 − Buscas a tu hermano, pero no pones ningún interés.

− No todo se ha terminado, sino que aún podemos salir ganando.

− O mañana hace buen tiempo, o no podremos ir a la playa.

− Ni el coche es muy viejo, ni el motor es tan nuevo.

− Ya llegan los Reyes Magos, ya traen los regalos.

− Tiene mucho morro e incluso presume de ello.

**2. Identifica el tipo y la función de las siguientes oraciones subordinadas:**

* Sabemos que has terminado.
* Las encontrarás donde las has dejado.
* Los niños que miran a la puerta son tus hijos.
* Pasamos por donde nos dejaron los policías.
* Apretó el botón antes de saber la respuesta.
* Dime con quién andas.
* Ellas trabajan como se hacía antes.
* La causa de haberse retrasado no está clara.

**3. Indica el tipo de las siguientes oraciones subordinadas impropias y subráyalas.**

Llegamos a fin de curso, así que todos a estudiar como locos.

No debemos hablar de eso, aun si todos están conformes.

He trabajado mucho para poder ir de vacaciones.

Aunque lo digas a gritos, nadie te va a oír.

Como se lo diga a papá , te vas a enterar.

Como andaba despistado, no nos vio.

Es la última vez que te aviso, conque ponte las pilas ya.

Tienes menos equilibrio que un pulpo sobre un alambre.

**COMUNICACIÓN**

**4. ¿ Qué entendemos por variedad geográfica, variedad de registro y variedad cultural? Pon ejemplos de cada una de ellas.**

**LITERATURA**

**5. Explica la Generación del 98 y cita los autores más importantes.**

**6. Analiza el contenido del siguiente fragmento, indicando el posible autor y el movimiento a qué pertenece. Explícalo.**

MAX.-¡Latino!

DON LATINO.-¿Qué antojas?¡Deja la mueca!

MAX.-¡Si Collet estuviese despierta ... ! Ponme en pie para darle una voz.

DON LATINO.- No llega tu voz a ese quinto cielo.

MAX.-¡Collet!¡Me estoy aburriendo!

DON LATINO.- No olvides al compañero.

MAX.- Latino, me parece que recobro la vista.¿Pero cómo hemos venido a este entierro?¡Esa apoteosis es de París!¡Estamos en el entierro de Víctor Hugo!¿Oye,Latino, pero cómo vamos nosotros presidiendo?

DON LATINO.- No te alucines, Max.- ,

MAX.- Es incomprensible cómo veo.

DON LATINO.- Ya sabes que has tenido esa misma ilusión otras veces.

MAX.-¿A quién enterramos, Latino?

DON LATINO.- Es un secreto que debemos ignorar.

MAX.-¡Cómo brilla el sol en las carrozas!

**7. En los años 40, la producción poética dio lugar a tres tipos distintos de poesía. Identifica en los siguientes fragmentos de qué tipo se trata cada uno y explica el porqué. (1p)**

De Profundis

Si vais por la carretera del arrabal[1], apartaos, no os inficione mi pestilencia.

El dedo de mi Dios me ha señalado: odre de putrefacción quiso que fuera este mi cuerpo

y una ramera de solicitaciones mi alma,no una ramera fastuosa de las que hacen languidecer de amor al príncipe

sobre el cabezo del valle, en el palacete de verano,sino una loba del arrabal, acoceada por los trajinantes,

que ya ha olvidado las palabras de amor,y sólo puede pedir unas monedas de cobre en la cantonada.Yo soy la piltrafa que el tablajero arroja al perro del mendigo …

Y resbaló el amor estremecido
por las mudas orillas de tu ausencia.
La noche se hizo cuerpo de tu esencia
y el campo abierto se plegó vencido.

Un ayer de tus labios en mi oído,
una huella sonora, una cadencia,
hizo flor de latidos tu presencia
en el último borde del olvido.

Viniste sobre un aire de amapolas.
Como suspiros estallando rojos,
bajo el ardor de las estrellas plenas,

los labios avanzaron como olas.
Y sumiso en el sueño de tus ojos
murió el dolor en las floridas venas

¡A la calle! que ya es hora
de pasearnos a cuerpo
y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo nuevo.

No reniego de mi origen
pero digo que seremos
mucho más que lo sabido, los factores de un comienzo.

Españoles con futuro
y españoles que, por serlo,
aunque encarnan lo pasado no pueden darlo por bueno.

Recuerdo nuestros errores
con mala saña y buen viento.
Ira y luz, padre de España, vuelvo a arrancarte del sueño.

Vuelvo a decirte quién eres.
Vuelvo a pensarte, suspenso.
Vuelvo a luchar como importa y a empezar por lo que empiezo.

**3º TRIMESTRE**

**COMUNICACIÓN**

**1. Características principales de los textos publicitarios.**

**2. Diferencias entre cohesión, coherencia y adecuación.**

**3. Busca en el siguiente texto los mecanismos semánticos, referenciales, deixis y elipsis que se han usado para darle sentido:**

“No soy una persona complicada. Las personas complicadas van por la vida dando tumbos, chocando con otras personas sin saberlo. El ser humano suele ser así; hombres, mujeres y niños por igual. Todos acaban entrando en conflicto con alguien de forma voluntaria o involuntaria. Se pelean, discuten, se atacan y luego tan amigos. Ellos no son conscientes, pero ahí está. Sus gustos, sus temores, sus miedos o sus anhelos, todo tiene un mismo fin, todo, un mismo propósito.

**4. Explica las características principales de un texto argumentativo y del texto expositivo e indica a qué tipo de textos pertenecen los dos siguientes ejemplos y el porqué. Explica su estructura y rasgos más característicos**

Algunos comen sólo dulces y postres y eso no está nada bien. Hay que comer de todo.
Comiendo sólo dulces, se te estropearán los dientes y, además, abusar del azúcar no es bueno ni para tu estómago ni para tu salud en general. ¡Por si fuera poco, puedes engordar!
Según la OMS, debemos segur una alimentación variada, porque, de lo contrario nuestro crecimiento puede verse perjudicado. Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutrientes y estas se hallan repartidas entre las diferentes clases de alimentos.
Cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita , por eso debemos comer de todo.

El agua (del latín aqua) es una sustancia cuya molécula está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H2O).

Es esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. El término agua generalmente se refiere a la sustancia en su estado líquido y no se ha de confundir con los demás estados de esa sustancia.

Aun así, los científicos no saben explicar cómo puede ser líquido algo formado por dos gases sin estar sometidos a ninguna presión.

**LITERATURA**

**5. La novela de los 40, 50 y 60.**

**6. ¿Qué tipos de novela coexisten en España a partir del 1975? Explícalos.**

**7. ¿Cuáles son las características más importantes de la literatura hispanoamericana y sus autores más destacados?**

**ORTOGRAFÍA**

**8. Escribe una oración con cada una de las siguientes expresiones:**

“conque, con que, con qué, porque, porqué, por qué, sin fin, sinfín, quehacer, entorno, en torno” ·

**9. Sintaxis: (No hay que hacerlas todas para entregar, pero os sirven para practicar porque en el examen habrá un par de oraciones así).**

Los alumnos estudian contentos por la tarde y piensan en sus futuras parejas por la tarde.

Le dije expresamente que no enviase roto el paquete para el concurso.

Le preguntó a María cómo tenía que hacer las actividades propuestas tras la clase.

Si no vas a venir bien despierto, quédate en cama descansando.

Me han hablado unos amigos de un tema muy raro y no comprendo claramente su significado.

Juan se encontró por sorpresa muertas sus ovejas, aunque no avisó al alcalde del suceso.