

T7. BAILES LATINOS MERENGUE

INTRODUCCIÓN

El merengue procede de la **República Dominicana** y es uno de los bailes latinos más antiguos. Es por naturaleza un baile que **expresa sensualidad, pasión y erotismo**. Se baila en pareja, con los dos bailarines enlazados y en constante movimiento entre ellos.

ORIGEN DEL MERENGUE

Existen varias versiones sobre el origen del merengue, casi todas inspiradas en el movimiento especial característico de este baile, pero desde un punto de vista realista, los estudiosos afirman que el merengue ya existía cuando se fundó la República Dominicana; tanto es así que en el vecino Haití se bailaba una danza muy similar, que recibía el nombre de "Meringue". De hecho, la base armónica del merengue es muy similar a la de otras músicas tradicionales de las cercanas islas de Cuba y Puerto Rico. Antiguos libros de autores caribeños hablan de un baile llamado tumba, compuesto por once complicadas figuras y lo citan como antepasado del merengue, aunque es probable que la danza deba su nombre precisamente al merengue, dulce típico dominicano, ligero y espumoso como el propio baile.



Al igual que todas las danzas latinas, de la rumba a la samba, del mambo al Calipso, pasando por el reggae jamaicano y últimamente el regatón, el merengue, en su versión original se caracterizaba por un ritmo veloz y agitado. Actualmente, en cambio, se baila en las salas más lentamente, con un movimiento de caderas más acentuado que en el pasado. El merengue hoy en día, se baila en todas las partes, desde el Caribe hasta Europa, gracias entre otras cosas a lo fácil que resulta aprender sus pasos fundamentales.

A RITMO DE MERENGUE

Originalmente, la música del merengue se componía en tiempos de 2/4, pero con los años se transformó en música de 4/4. Rítmicamente es similar a la marcha, con medidas prácticamente idénticas a las de la samba.

COREOGRAFÍA

La coreografía del merengue se reduce a lo siguiente: El hombre y la mujer entrelazados se desplazan lateralmente en lo que se llama "paso de la empalizada", luego pueden dar vuelta hacia derecha o izquierda. Esto constituye el verdadero "merengue de salón", en el cual las parejas no se separaban jamás. Existe también lo que se conoce con el nombre de "merengue de figura" en el cual las parejas hacían múltiples evoluciones y adornos o "floreros" como se le llamaba, pero siempre sin soltarse.

El merengue genuino y auténtico solo sobrevive en las zonas rurales. La forma tradicional del merengue ha cambiado. El paseo desapareció. El cuerpo del merengue se ha alargado un poco más y el jaleo ha sufrido la introducción de ritmos exóticos que lo han desnaturalizado.

SALSA

INTRODUCCIÓN

En los años '60, una oleada de ritmos de origen cubano se fusionan con el jazz. Izzy Sanabria, diseñador gráfico en los estudios de Fania, los une a todos bajo una misma denominación para eliminar confusiones y vender el concepto más fácilmente. Eligió salsa, término con el que se animaban a las bandas para aumentar la energía de la actuación.

ORIGEN DE LA SALSA

Un antiguo antecedente de la salsa es la contradanse bailada en Versalles, que pasó a la corte española, y de allí al Caribe, durante la colonización, ya con el nombre de "contradanza". La contradanse llegó a Haití y la contradanza a La Habana.

Otro factor fundamental en el origen de la salsa lo constituyen los ritmos africanos que los esclavos africanos mantenían en sus ritos religiosos, conservación posibilitada por la asimilación de sus dioses, los orishas, a los santos católicos.

Es importante también en la constitución de los ritmos salseros, la inmigración proveniente de Haití en Cuba. Una primera oleada introdujo la contradanza criolla, una versión criolla de la contradanse con influencia africana en la instrumentación y la interpretación. La segunda oleada de inmigrantes llegó a mediados del siglo XIX proveniente de la República de Haití, lo que contribuiría al nacimiento del son cubano.

A RITMO DE SALSA

La salsa se divide en ocho tiempos, de los cuales el cuarto y el octavo son mudos, no se cuentan

COREOGRAFÍA



La clave de la salsa está en moverse conforme a los 8 pasos nombrados, el movimiento se puede iniciar con cualquiera de los pies pero lo correcto es que el hombre empiece con el pie izquierdo y la chica con el derecho.

Paso básico; en los cuatro primeros tiempos se lleva el pie hacia delante (o atrás según corresponda) apoyando solo la punta del pie y en el cuarto tiempo junto para comenzar, en los siguientes cuatro tiempos, el mismo movimiento hacia atrás con la otra pierna. Laterales; se realiza el mismo movimiento que en el básico, pero abriendo las piernas de forma lateral. Aperturas; los dos de la pareja realizan el movimiento en ocho tiempos, con ambas piernas hacia atrás de modo que uno de los brazos quede suelto y el otro agarrado a la pareja.

BACHATA

INTRODUCCIÓN

La Bachata es una música popular bailable originaria de la República Dominicana. Se considera un híbrido del Bolero con otras influencias musicales como son el pasillo, el huapango, y el Son Cubano, entre otros. La Bachata, reproduce un espíritu melancólico, nostálgico y de animosidad amorosa; combina la animosidad pasional (amor-desamor) con la nostalgia.

ORIGEN DE LA BACHATA

Hasta no hace mucho tiempo era conocida como “música de amargue”- música de las clases bajas- llamada así por el sentido nostálgico que evocaba. Autores como Juan Luis Guerra y de Víctor Víctor en los años 90, y de Luis Días en los 80, aportaron una visión diferente que articulaba esta expresión musical con lo urbano marginal. La expansión del turismo en República Dominicana a partir de los 80, le hizo ganar popularidad.

Podemos hablar de tres etapas en la historia de la Bachata. En una primera etapa, la bachata es una música marginal. Este género vivirá un auge en los años 70 y 80, entrando así en la segunda etapa de su historia, cuando nuevas figuras declinan a favor de las expresiones más refinadas de la bachata, utilizando instrumentación electrónica, fusiones con otras expresiones modernas de la música. Una tercera Etapa parece estar constituida por el surgimiento de formas digitalizadas para grabar la bachata, la introducción de otros aires e instrumentos, y un nuevo sentido de la lírica. En esta etapa, la Bachata se internacionaliza, y cobra un auge inaudito.

A RITMO DE BACHATA

La bachata esta en 4/4 – lo cual significa que hay 4 pulsos marcados en cada compás. El bongo normalmente se toca al final del compás, en 4. La voz acentúa el 1 – esto significa que las frases vocales terminan en 1, en lugar de comenzar en él. El bajo normalmente se toca en el 3, 4 y 1, pero esto puede cambiar

COREOGRAFÍA

Los bailarines usualmente dan pasos laterales en 1, 2 y 3, volviendo a la posición, con un golpe de cadera en 4. Hay quienes bailan de otras maneras, en distintos tiempos. La bachata es informal, entonces las reglas que lo definen no son estrictas

