

CLASIFICACIÓN DE FIGURAS Y TROPOS

1. Recursos fónicos

ALITERACIÓN

Una *torrENTERA rojiza rasga* los montes
(Azorín)

Con *el ala leve del leve abanico*
(R. Darío)

PARONOMASIA

Vendado que me has *vendido* (Góngora)

Que un *hombre*, a *hombros* del miedo (Blas de Otero)

ATANACLASIS O DIÁFORA

Mora que en su pecho *mora*
(Romancero)

... dejé la corte y vine a tu castillo,
para ver a su *dueña*, y *dueña* mía (P. Muñoz Seca)

CALAMBUR

Si el *Rey no* muere
el *Reino* muere (A. de Ledesma)

Diamantes que fueron antes
de amantes de mi mujer (C. Villamediana)

2. Recursos sintácticos

2.1. Figuras de repetición de términos idénticos

ANÁFORA

Pena con pena y *pena* desayuno
pena es mi paz y *pena* mi batalla
(M. Hernández)

Salid fuera sin duelo,
salid sin duelo, lágrimas corriendo
(Garcilaso de la Vega)

EPIFORA:

Ya no *la quiero*, es cierto, pero tal vez *la quiero* (P. Neruda)

ANADIPLOSIS (CONCATENACIÓN)

Ideas sin *palabras*
palabras sin sentido
(Bécquer)

Las adargas avisaron
a las mudas *atalayas*,
las atalayas los fuegos,
los fuegos a las campanas (Góngora)

EPANADIPLOSIS O REDICIÓN

Perderte fuera así por no *perderte* (Quevedo)

Verde que te quiero *verde* (Lorca)

POLISÍNDETON

Ni nardos *ni* caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo (Lorca)

Hay un palacio y un río,
y un lago y un puente viejo,
y fuentes con musgo y hierba
alta y silencio... un silencio (J.R. Jiménez)

POLIPTOTON:

¡vive Dios, que la he de *ver*!
veréis la mayor belleza
que los ojos del rey *ven* (T. de Molina)

DERIVACIÓN:

Y yo *sueño*, en mis *sueños*, con una patria nueva (J. R. Jiménez)
La *fama infame* del *famoso* Atrida...

2.2. Figuras de repetición por acumulación de lo diverso

ENUMERACIÓN

El cuarto era angosto [...] Contení una mesa de pino, un derrengado sillón de vaqueta y tres sillas desvencijadas; un crucifijo con un ramo de laurel seco, dos estampas de la pasión y un rosario de Jerusalén. (Pereda)

ENUMERACIÓN CAÓTICA

Cuando Roma es cloaca,
mazmorra, calabozo,
catacumba, cisterna,
albano, inmundicias,
ventanas rotas, grietas,
cornisas que se caen (R. Alberti)

PARALELISMO

Con palabras se pide el pan, un beso,
y el silencio se besa y se recuerda
el primer beso (Blas de Otero)

A batallas de amor, campos de pluma
(Góngora)

CORRELACIÓN

Afuera el fuego, el lazo, el hielo y flecha
de amor que abrasa, aprieta, enfría y hiere
(Cervantes)

Pací, cultivé, vencí
Pastor, labrador, soldado,
cabras, campos, enemigos
con hoja, azadón y mano

2.3. Figuras que alteran el orden sintáctico habitual

QUIASMO

Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos
(Góngora)

Por casco sus cabellos,
su pecho por coraza
(R. Darío)

HIPÉRBATON (ANÁSTROFE)

Era del año la estación florida (Góngora)
Niñas sólo perfiles dulcemente ladeados... avanzan (Aleixandre)

2.4. Figuras de omisión o supresión de algún elemento

ELIPSIS: Lo bueno, si breve, dos veces bueno (Gracián)

ZEUGMA:

La rotación del fruto, la alegría
del pájaro fomentas
y el bienestar y la salud de paso (M Hernández)

ASÍNDETON:

La delicia, el poder, el pensamiento
aquí descansan (L. Cernuda)

3. Recursos semánticos

3.1. Clasificación de los tropos

3.1.1. **METÁFORA** (A = término real y B = término imaginario)

La *granada* es *corazón*
que late sobre sembrado (Lorca)

- METÁFORA PURA (sólo está presente B)

Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre
(Garcilaso de la Vega)

Su *luna de pergamino*
preciosa tocando viene
(Lorca)

- METÁFORA IMPURA

a) A es B

Nuestras *vidas* son los *ríos*
que van a dar a la *mar*
que es el *morir* (Jorge Manrique)

b) B de A

en esta noche en que *el puñal del viento*
acuchilla *el cadáver del verano* (R. Alberti)

c) Apositiva: A, B

Yo y mi *sombra*, *ángulo recto*
Yo y mi *sombra*, *libro abierto* (M. Altolaguirre)

d) Impresionista: A es b, b, b...

El *mar* es un olvido,
una canción, un labio,
es un amante (L. Cernuda)

e) Metáfora irracionalista

Su risa era un nardo
De sal y de inteligencia (Lorca)

f) Greguería:

Los tornillos son clavos peinados con raya al medio.

Trágame una botella de esa agua de agujeritos. -¡Ah! -dijo el mozo-, ya sé... De esa agua que sabe a pie dormido.

La pistola es el grifo de la muerte.

De la nieve caída en el lago nacen los cisnes

3.1.2. **ALEGORÍA**

Un pastorcillo solo está apenado
ajeno de placer y de contento
y en su pastora ha puesto el pensamiento
y el pecho del amor muy lastimado [...]
Que sólo de pensar que está olvidado
de su bella pastora, con gran pena
se deja maltratar en la sierra ajena,
el pecho del amor muy lastimado [...] (San Juan de la Cruz)

3.1.3. **COMPARACIÓN O SÍMIL**

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas! (Bécquer)

3.1.4. PERÍFRASIS

Era la alegre víspera del día
que la que sin igual nació en la tierra
de la cárcel mortal y humana guerra
para la patria celestial salía (Lope de Vega)

3.1.5. METONIMIA (SINÉCDOQUE)

- el todo por la parte: Los dos ríos de Granada/bajan de la nieve al trigo
- la parte por el todo: en esto se divisaron seis velas
- el instrumento por el que lo maneja: Oh siempre gloriosa patria mía, / tanto por plumas como por espadas
- el lugar por lo que en él se produce: Bebe un jerez seco

3.1.6. SINESTESIA

¡Salve al celeste sol *sonoro!*
(R. Darío)

A caballo va el poeta,
¡Qué tranquilidad *violeta!* (J.R. Jiménez)

3.1.7. DESPLAZAMIENTO CALIFICATIVO (HIPÁLAGE)

Cómo resuena el *rojo reír* del mirlo
(J.R. Jiménez)

El *trino amarillo* del canario
(Lorca)

3.2. Otras figuras

LÍTOTES

Esto no está muy bien

HIPÉRBOLE

Tanto dolor se agrupa en mi costado
que por doler me duele hasta el aliento (M. Hernández)

PLEONASMO

Temprano madrugó la madrugada
(M. Hernández)

ANTÍTESIS

Cuando quiero llorar, no lloro,
y a veces lloro sin querer (R. Darío)

OXÍMORON

¡Oh muerte que das vida!
(Fray Luis de León)

PARADOJA

Soy otro cuando soy, los actos míos
son más míos si son también de todos,
para que pueda ser he de ser otro (O. Paz)

PERSONIFICACIÓN O PROSOPOPEYA IRONÍA

Eres tú, Guadarrama, viejo amigo,
la sierra gris y blanca... (A. Machado)

Como sobran tan doctos españoles
a ninguno ofrecí la musa mía. (Góngora)

IDENTIFICAR LOS RECURSOS QUE APARECEN EN LOS SIGUIENTES TEXTOS:

- Del salón en el ángulo oscuro... (Bécquer)
- La plaza y los naranjos encendidos con sus frutas redondas y risueñas (A. Machado)
- ¡Amapola, sangre de la tierra; amapola, herida del sol! (J.R. Jiménez)
- Los claros clarines de pronto levantan sus sonos (R. Darío)
- La verdad padece, pero no perece (Teresa de Jesús)
- Con muerta lengua y con palabras vivas (Cervantes)
- Azul. Azul completo. Azul redondo. Azul que lo cubre todo. Cielo sin nubes, mar sin olas, playa dulce y amarilla. Granos de arena. (Max Aub)
- Quiero escarbar la tierra con los dientes, quiero apartar la tierra parte a parte, a dentelladas secas y calientes (M. Hernández)
- Soy un hombre de las fieras
y una fiera de los hombres (Calderón)
- Al octavo mes ríes con cinco azahares (M. Hernández)

PRÁCTICA DE RECURSOS LITERARIOS

¿Qué recursos fónicos se utilizan en los siguientes textos?

1. Yo me iba, mi madre, / a la romería; / por ir más devota / fui sin compañía (Anónimo)
2. en el silencio solo se ‘scuchaba / un susurro de abejas que sonaba (Gracilaso de la Vega)
3. Con los tragos del que suelo / llamar yo néctar divino, / y a quien otros llaman vino / porque vino del cielo (Baltasar de Alcázar)
4. -¿Este es conde? / -Sí, este esconde / la calidad y el dinero (J. Ruiz de Alarcón)
5. mi corazón es de piedra; / mis entrañas, de un sillar: / callo tengo fecho en ellas / de sufrir y callar (Garcí Sánchez de Badajoz)
6. Con pocos libros libres (libres digo / de expurgaciones) paso y me paseo / (Luis de Góngora)
7. Valor de aquel valor que en sí contiene / de todos el reparo y los repara, / tu cara, de los ángeles tan cara / me dé paz en la paz que el cielo tiene. / la brasa de tu amor que el alma abrasa, / la llama que tu amor inspira y llama / me sube de mi ser al ser divino (Gregorio Silvestre)
8. Estando un hombre tratando de alquilar casa, sonó un reloj que daba cuartos cerca de allí; y como dejase la materia de que se hablaba, y el huésped le preguntase por qué no concluían lo comenzado, respondió: -“No quiero vivir cerca de este reloj, que da la vida en ruin moneda” (Juan Rulfo).

Señala los recursos sintácticos que aparezcan en los siguientes textos:

1. ¡Oh triste del cortesano el cual se levanta tarde, va a palacio tarde, viene de allá tarde, negocia tarde, oye misa tarde, come tarde, despacha tarde, visita tarde, le oyen tarde, se confiesa tarde, reza tarde, se enmienda tarde, le conocen tarde y aun medra tarde! (Antonio de Guevara)
2. Yo, mesquino fediondo, que fiedo más que can, / can que yace podrido, non el que como el pan (Gonzalo de Berceo).
3. No quiero ser monja, no, / que niña namoradica só. (Anónimo)
4. Pasó aquella primavera, / no entra un hombre por mi casa, / que como el tiempo se pasa, / pasa la hermosura (Lope de Vega).
5. Baste ya de rigores, mi bien, baste; / no te atormenten más celos tiranos, / ni el vil recelo tu quietud contraste (Sor Juana Inés de la Cruz).
6. No quedó becerro ni mosca ni pescado ni serpiente ni ave, ni fiera ni monstruo ni piedra ni tronco que no alcanzase título y adoración de Dios (Quevedo).

7. Ahora que tengo la carne olorosa, / y los ojos limpios y la piel de rosa. / Ahora que calza mi planta ligera / la sandalia viva de la primavera. / Ahora que en mis labios repica la risa / como una campana sacudida aprisa (Juana de Ibarburu).
8. Amigo de sus amigos, / ¡qué señor para criados / e parientes! / ¡Qué enemigo de enemigos! (Jorge Manrique)
9. En esto estoy y estaré siempre puesto / que, aunque no cabe en mí cuanto en vós veo, / de tanto bien, lo que no entiendo creo (Garcilaso de la Vega)
10. Ay, un galán de esta villa, / ay, un galán de esta casa, / ay, él por aquí venía, / ay, él por aquí llegaba. / - Ay, diga lo que él quería, / ay, diga, lo que él buscaba. / -Ay, busco la blanca niña, / ay, busco la niña blanca, / la que el cabello tejía, / la que el cabello trenzaba (Danza prima asturiana).
11. Ahorcóse por ser desagradecido a su mismo desagradecimiento (Quevedo)
12. Muy más, por ende, te demostraré otra razón, que será por orden la segunda, por qué los amadores de mujeres e del mundo deben del amor tal fuir. (Arcipreste de Talavera)
13. Mentir, perjurar, contienda: estos tres [pecados] son contra la verdad. El primera la desfaze, el segundo la desprecia, el tercero la persigue (Martín Pérez).
14. Tus bellos ojos y tu dulce boca / de luz divina y de oloroso aliento / envidia el claro Sol y adora el viento / por lo que el uno ve y otro toca. (Pedro Espinosa)
15. *Observa la diferencia entre un texto donde se reiteran cada uno de los miembros enumerativos (Antonio de Guevara) frente a otro (Baltasar Gracián) en el que se utilizan las figuras del zeugma y el quiasmo para aligerar la estructura sintáctica:*

El príncipe puédese salvar haciendo justicia y puédese condenar usando de tiranía. El caballero puédese salvar peleando y puédese condenar robando. El eclesiástico puédese salvar sirviendo su iglesia y puédese condenar entrando por simonía. El religioso puédese salvar contemplando y puédese condenar murmurando. El casado puédese salvar criando sus hijos y puédese condenar con ilícitos adulterios. El rico puédese salvar haciendo limosnas y puédese condenar dando usuras. El labrador puédese salvar arando y puédese condenar pleiteando. El pastor puédese salvar guardando su ganado y puédese condenar pasciendo el pan ajeno (Antonio de Guevara).

Es la frente cielo del ánimo —ya encapotado, ya sereno— plaza de los sentimientos; allí salen a la vergüenza los delitos, sobran las faltas y placéanse las pasiones: en lo estirado, la ira; en lo caído, la tristeza; en lo pálido, el temor; en lo rojo, la vergüenza; la doblez en las arrugas, y la candidez en lo terso; la desvergüenza en lo liso, y la capacidad en lo espacioso (Baltasar Gracián).

16. *Diferencia el hipérbaton de la anástrofe a través de los siguientes textos:*

las cosas presentes ordeno en esencia, / e las por venir dispongo a mi guisa, / las fechas revelo; si esto te avisa, / divina me puedes llamar Providencia (Juan de Mena)

...que ninguno non debe usar nin querer de mujeres amor (Arcipreste de Talavera)

17. El ingenio no ha de estar en el espinazo, que sería más ser laborioso que agudo; pensar bien es el fruto de la racionalidad. A los veinte años reina la voluntad, a los treinta el ingenio, a los cuarenta el juicio.

Identifica los siguientes recursos semánticos:

1. *Los siguientes ejemplos contienen símiles y metáforas, distínguelos:*

- a) Juan es como un lince.
- b) Juan es un águila.
- c) Juan es más tonto que una mata de habas.
- d) Ya mi talle se ha quebrado / como caña de maíz. (Lorca)
- e) Y tú, tierra, te alzas y enarbolas, / como un toro feroz, tu serranía. (R. Morales)
- f) Un cielo de ensueño y seda / hasta el corazón se entra. (J. R. Jiménez)
- g) El “prao” [= prado] Somonte era un recorte triangular de terciopelo verde, tendido, como una colgadura, cuesta abajo por la loma (“Clarín”)
- h) Oh gran río [Guadalquivir], gran rey de Andalucía. (Góngora)

2. *Explica las alegorías que aparece en los siguientes fragmentos:*

A UNA DAMA QUE SE PEINABA
En ondas de los mares no surcados,
navecilla de plata dividía;
una cándida mano la regía
con viento de suspiros y cuidados (conde de Villamediana)

En la redonda
encrucijada
seis doncellas
bailan.
Tres de carne
y tres de plata.
Los sueños de ayer las buscan
pero las tiene abrazadas
un Polifemo de oro.
¡La guitarra! (Lorca)

El prado es como el Paraíso:
las fuentes son los evangelios,
los árboles son los milagros que hace María,
las flores son los nombres de María, etc.
(Gonzalo de Berceo)

3. *Explica la siguiente perífrasis:*

Era del año la estación florida / en que el mentido robador de Europa / —media luna las armas de su frente, / y el Sol todos los rayos de su pelo—, / luciente honor del cielo, / en campos de zafiro pace estrellas (Góngora).

4. *Señala las metonimias (o sinécdoques) que encuentres en los siguientes textos:*

- a) quiero un vino;
- b) abrazó la Cruz;
- c) escuadra de cien velas;
- d) el pincel que dio vida a este cuadro;

5. *Localiza en los siguientes textos ejemplos de los siguientes recursos literarios: lítotes, antítesis, oxímoron y paradoja.*

- a) Dios dé su gloria a Boscán / y a Gracilaso poeta, / que con no pequeño afán / y por estilo galán / sostuvieron esta seta (Cristóbal de Castillejo)
- b) En cuerpo y alma, sin ser oídos ni vistos, nos llevaron a todos a la cárcel: los pescadores lloraban por verse presos, y yo reía por estar libre (Juan de Luna)
- c) ...llamaremos a los enemigos buenos amigos, y a los amigos propios enemigos, en razón de los efectos que de los unos y otros vienen a resultar. Pues nace de los enemigos todo el verdadero bien y de los amigos el cierto mal (Mateo Alemán)
- d) Vivir es caminar breve jornada, / y muerte viva es, Lico, nuestra vida, / (Quevedo)

6. *En el siguiente texto de Quevedo, hay personificación e hipérbole simultáneamente, ¿podrías señalarlas?*

[Tenía] las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que amenazaba comérselas. Los dientes le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagabundos se los habían desterrado. El gizonte largo como de avestruz, con una nuez tan salida, que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad. Los brazos secos, las manos de sarmientos cada una.

7. *¿Qué recurso literario se utiliza en los siguientes textos de Melchor de Santa Cruz?*

- a) Diciéndole al arzobispo de Granada, fray Hernando de Talavera, por qué una dignidad tan alta se bajaba a cosas tan bajas como ir a hospitales y a casas de pobres, respondió: —Si supieseis qué cosa es ser obispo, no maravillaríais de lo que hago, sino de lo que dejo de hacer.
- b) Convidaron a uno a cenar, y pusiéronle rábanos al principio. Dijo el convidado: “En mi tierra, al final se ponen estos”. Respondió el que le convidó: “Y aquí también”.