

T8. DANZAS DEL MUNDO

HISTORIA

La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. Sin duda alguna, surgen para expresar las necesidades vitales: necesidad de alimento (caza, recolección...), sentido de culto (ritos fúnebres, lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna...), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra...). Poco a poco se van configurando los diversos tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión en torno a un objetivo sagrado o un árbol es una de las formas coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros.

En la antigüedad, la danza se produjo de dos formas:

- Danza sagrada, participando en las ceremonias religiosas.
- Danza profana destinada a las diversiones públicas y populares. Ya en las llamadas altas culturas (Egipto y Mesopotamia), la danza se desarrolla en forma de arte. Aparece el danzante profesional, creado por la aristocracia y para el espectáculo.

La Biblia nos narra cómo la danza era de uso frecuente entre los hebreos. Se sabe que habla danzas sagradas periódicas y danzas misteriosas que formaban parte del culto. Había otras danzas de carácter noble que las vírgenes de Israel ejecutaban en las ceremonias públicas para celebrar acontecimientos importantes, como victorias frente al enemigo, y para ensalzar a los héroes de la patria. Tenían danzas fúnebres, de festival, etc.

De los griegos, pueblo eminentemente culto, se sabe que la danza formaba parte dentro de los planes de educación, es allí, dentro de la antigüedad, donde alcanza su más alto esplendor. Formaba parte no solamente de todas las ceremonias solemnes,

religiosas o civiles, sino también de todas las festividades, incluso en los famosos juegos públicos.

En Roma la danza adquiere importancia cuando conquistan Grecia. Traen maestros griegos y la danza se convierte en una necesidad social. Destacaban las que tenían relación con las bacanales o las fiestas lupercales o de purificación. Solían acabar en orgías. Y algunas, como las del 1 de mayo, fueron suprimidas por el emperador Tiberio.

Con el cristianismo, la danza pasa a estar controlada por la Iglesia y será fundamentalmente religiosa. En la Edad Media abandona los templos para refugiarse en los laicos y aparecen danzas un tanto esperpénticas y macabras como la danza de la muerte o la danza macabra. También en la Edad Media y unidas a los gremios, aparecerán numerosas danzas, muchas de las cuales han llegado hasta nuestros días con pequeñas variaciones, que se ejecutan el día del santo patrono y dentro de la ceremonia religiosa.

Catalina de Médicis, que destacó ella misma como consumada bailarina, llevó este arte a Francia coreografiado, dando origen al primer ballet. A lo largo de los siglos XIV, XV y XVI, se empieza a conocer la danza dentro de las diversas cortes; así, lo que en un principio eran danzas propias de un país, se exportan e importan a los demás y, prácticamente en todos los países. Y se puede decir que empieza a diferenciarse la danza de la corte de la propiamente popular.

En el siglo xv, el minué con sus reverencias, cortesías y gestos galantes impregnará todas las cortes y relegará la mayor parte de las danzas. En Alemania y a partir de un landier modificado, aparece el vals y, poco a poco, se introduce en todas las cortes europeas. Algo parecido podíamos decir de la polka o de la mazurka. De este modo, el baile en grupo deja paso al baile en pareja.

Fuente:

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/> por Begoña Rodríguez

DANZA 1: Zapateiro Remendón(Dinamarca)

Todos situados en círculo escenifican 1º el trabajo del zapatero: “enrolla o fio, desenrolla o fio, tira, tira, tac tac tac” (repetirlo) y en la 2º parte cogidos de las manos damos una vuelta y lo repetimos en el otro sentido.

DANZA 2: Circassien Circle (Inglaterra)

Por parejas en círculo cogidos de las manos

- Todos 4 pasos hacia adentro.
- Todos 4 pasos hacia fuera.
- Repetimos los dos anteriores.
- Mujeres 4 compases hacia dentro.
- Mujeres 4 compases hacia fuera.
- Hombres 4 compases hacia dentro.
- ½ giro 4 compases hacia fuera.

Cogen a la mujer que tenían antes a su izquierda y 4 compases de swing con la nueva pareja.

DANZA 3: La Raspa (México)

Nos colocamos en parejas enfrentadas.

- 1º, por parejas. Hacemos 3 talones, pausa, 3 talones y repetimos. Luego con ganchete vamos dando ½ giro y cambiamos el ganchete y otro ½ giro. (Repetimos y volvemos a empezar).
- 2º, juntamos 2 parejas. Hacemos lo mismo con los talones y en vez del gancho le damos la mano derecha a nuestra pareja, le cambio el sitio y le doy la izquierda a la otra pareja y así sucesivamente.

DANZA 4: Little Polka (EEUU)

Nos colocamos por parejas en 2 filas y realizamos tacón-punta, tacón-punta y seguido nos desplazamos hacia el otro lado donde estén las otras parejas (derecha-izquierda). Damos 3 palmadas en las piernas, 3 normales, 3 en las manos y rodeamos a la pareja, uno por el cuello y el otro por la cintura y finalizamos dando 4 pasos de polca girando en el sitio

DANZA 5: Ponth du Rhone (Francia)

Nos colocamos una fila de hombres frente a fila de mujeres;

1ª parte: Todos:

- Tres pasos hacia delante D-I-D y hace una reverencia.
- Cuatro pasos hacia atrás
- Repetimos los dos anteriores.

2ª parte: La primera pareja (1º hombre a la izquierda y la 1º mujer a la derecha) se cogen por las manos y se desplazan dando pasos laterales saltando hasta el final de la fila. Los demás van dando palmadas y desplazándose lateralmente con pasos pequeños en el sentido contrario a la pareja del centro.

DANZA 6: A Donicela (Adaptación)

En grupos de 4; 3 cogidos de las manos formando un círculo (la toba) y uno dentro (Donicela); la toba gira 8 compases alrededor de la donicela, quien a continuación sale a bailar y en el octavo compás se sitúa en el círculo y empuja a un compañero al centro.

DANZA 7: Bal Rond de Guerande (Francia)

En círculo 1º se realizan pasos laterales cara a la izquierda, cruzando el pie derecho por delante del izquierdo y a continuación se realiza un balanceo del pie y las manos delante y atrás.

DANZA 8: Chapeloise (Francia)

En círculo y por parejas, cogidos de las manos se realizan:

- 4 pasos al frente ½ giro y 4 pasos atrás y repetimos en el otro sentido
- Juntos (con paso de polca), separados (con paso de polca) y la mujer se cambia al lado de fuera del círculo
- Juntos, separados (con paso de polca), y la mujer da ½ vuelta por debajo del brazo del hombre dirigiéndose hacia atrás, dando su mano libre (la izquierda), a la mano libre del hombre (derecha) formando así una nueva pareja.